



TISKOVÁ ZPRÁVA: Závěrečný souhrn festivalu Kino na hranici 2025

Český Těšín / Cieszyn, 7. května 2025

Letošní ročník Kina na hranici přilákal rekordní počet hostů a nabídl silné příběhy i společenský dialog

Sedmadvacátý ročník filmového festivalu **Kino na hranici / Kino na Granicy**, který se konal od 30. dubna do 4. května 2025, opět potvrdil, že má své pevné místo v kulturním kalendáři střední Evropy. V příhraničních městech Český Těšín a Cieszyn se během pěti dnů uskutečnilo více než 130 projekcí, desítky diskuzí, debat, koncertů a setkání s tvůrci. Festival navštívil rekordní počet návštěvníků.

Mezi hlavní události letošního ročníku patřila retrospektiva herecké a režijní tvorby **Jiřího Mádl**a, který uvedl snímky *Pojedeme k moři*, *Na střeše* a poslední mezinárodně oceňovaný film *Vlny*, jehož uvedení v plném sále Teatru sklídilo mimořádný aplaus publika. Festivalu se účastnila i producentka *Vln* **Monika Kristl**, která spolu s Jiřím Mádlem v debatě přiblížila zákulisí vzniku filmu oceněného několika soškami Českého lva.

Velký zájem vyvolala také přítomnost režiséra **Dana Svátka**, který představil film *Zápisník alkoholičky* – syrový pohled na závislost, který u diváků rezonoval i díky autentickému výkonu **Barbary Lukešové**, rovněž přítomné na festivalu. Silný ženský příběh přinesla i herečka **Pavla Beretová** se snímkem *Rok vdovy*, který doprovodila osobní debatou s diváky.

Jiří Havelka dorazil na festival hned ve dvojí roli – jako režisér snímku *Zahradníkův rok*, za který byl nominován na Českého lva – a který zvládl zaplnit sál těšínského kina Central, a také jako herec ve filmu *Výjimečný stav* Jana Hřebejka. Festival letos přivítal desítky dalších významných tvůrců a osobností, včetně režisérky **Theodory Remundové**, která představila svůj dokumentární film *Janžurka*, Juraj Nvota spolu s Jiřím Mádlem uvedli snímek *Konfident*, režisér Martin Šulík pak *Tlmočnicka* i dokument *Zlatá šedesátá – Věra Chytilová*, Jaro Vojtek a Jakub Julény přivezli dokument *Martin Pollack: Pohľad do priepasti*, **Bohdan Sláma** dorazil s filmy *Krajina ve stínu*, *Konec světa* a *Čtyři slunce*, Alžběta Janáčková představila *Kyslíkovou stanici*, Elizaveta Maximová a Pavla Beretová uvedly *Nebelkind*, Vojtěch Strakatý, Anna Tomanová a Monika Zoubková Dočekalová přivezli film *After Party*, Pavla Beretová představila *Amerikánku*, a tým ve složení Lukáš Masner a Radim Procházka představil snímek *Cena příběhu*.

Nejvýraznějším společensko-politickým momentem festivalu byla účast bývalé slovenské prezidentky **Zuzany Čaputové**, která se zúčastnila veřejné debaty s významným polským intelektuálem a disidentem **Adamem Michnikiem**. Jejich dialog na téma demokracie, svobody a evropské identity zaplnil sál do posledního místa a stal se jedním z vrcholů celého ročníku.

Festival i letos nabídl bohatý doprovodný program, v jehož rámci proběhla řada literárních čtení v rámci cyklu **Literatura na hranici**, včetně čtení pro děti, koncertů, výstav a dalších kulturních setkání. Mezi hosty literární části programu nechyběly významné české spisovatelky **Karin**



**Sdružení
přátel Těšínska**

27. Kino na hranici
Český Těšín – Cieszyn
30.4. – 4. 5. 2025



Lednická, Kateřina Tučková a Alena Mornštajnová, které představily svou tvorbu a diskutovaly s publikem o tématech paměti, identity i historických událostí, které formují středoevropský prostor. Za zmínku stojí také sobotní večer **Evropa je žena**, slavnostní koncert pořádaný v polském Cieszyně, který symbolicky spojil ženské hlasy současné Evropy ve zpěvu, slovech i emocích.

Dalším výrazným momentem programu byla nedělní předpremiéra polského snímku *Prześwit* v Teatru Adama Mickiewicze v Cieszyně. Film, který podle polského programového ředitele Łukasze Maciejewského začíná jako detektivka, využívá žánrovou formu k hlubokému zkoumání tématu paměti, společenských rolí žen a rodinné identity.

Velký zájem vzbudila také tematická sekce **Špatná paměť**, která skrze filmy umělců z Polska, Česka a Slovenska nabídla pohled na komplikovanou historii střední Evropy. Sekce zahrnovala i retrospektivy významných osobností jako **Maja Komorowska, Hynek Bočan, Jiří Mádl a Krzysztof Piesiewicz**.

Atmosféra festivalu byla mimořádně živá. Projekce byly často zcela vyprodané a publikum tvořené zejména česko-polskými diváky oceňovalo jak výběr filmů, tak možnost osobních setkání s tvůrci. Velkou odezvu zaznamenaly i diskuze, které doprovázely projekce – návštěvníci se zapojovali spontánně a otevřeně, což jen podtrhlo smysl festivalu jako prostoru pro svobodnou výměnu názorů.

Na závěr bychom rádi poděkovali našim partnerům, kterými bylo Ministerstvo kultury ČR, Moravskoslezský kraj, Město Těšín, Státní fond kinematografie, CSFD.cz, Magazín Patriot, Český rozhlas Ostrava, Visit Ostrava, Moravian-Silesian Film Office, Celé Česko čte dětem, Polský institut v Praze a mnoho dalších.

Festival **Kino na hranici 2025** potvrdil, že zůstává stabilní a respektovanou kulturní platformou. Děkujeme všem partnerům, organizátorům, dobrovolníkům a především publiku, které dává tomuto výjimečnému setkání smysl. Těšíme se na 28. ročník v roce 2026!

Příští ročník festivalu Kino na hranici se uskuteční v termínu 29. dubna – 3. května 2026.

Kontakt pro média:

Alexandra Vysloužilová
pr@kinonahranici.cz