



24.2. 2025, Český Těšín

## Tisková zpráva: Špatná paměť – nelehká historie střední Evropy na plátně i v literatuře

**Programová sekce 27. filmové přehlídky Kino na hranici „Špatná paměť“ představí filmy z Polska, Česka a Slovenska spolu s literaturou těchto regionů**

*„Špatná paměť je široké téma, které se týká jak dopadu dějin na vědomí dalších generací – a Polsko je v tomto ohledu obzvláště zatíženo neurózou špatné politické paměti – tak i paměti v existenciálním a emocionálním smyslu, která mě jako spoluautora cyklu zajímá nejvíce,“ říká **Łukasz Maciejewski**, polský programový ředitel **Kina na hranici**. „V rámci sekce představíme několik unikátních polských titulů, například rané mistrovské dílo Krzysztofa Zanussiho – třicetiminutovou *Smrt provinciála* z roku 1965, legendární *Robotnicy '71*, dokument v režii Krzysztofa Kieślowského a *Tomasze Żygadły*, a *Královnu andělů Mariusze Grzegorzka* z roku 1999 – barokní, neklidný, hutný film o síle podvědomí.“*

Hosty **Kina na hranici** budou tvůrci těchto snímků, mimo jiné, **Mariusz Grzegorzek, Barbara Grzegorzek, Dorota Pomykała, Gabriela Muskała a Jacek Petrycki**.

### Kdo si nepamatuje historii...

V rámci sekce budou uvedeny také **filmy z Česka a Slovenska**, které odkrývají složité a často nepříjemné kapitoly naší minulosti. *„Vydáme se na cestu do zákoutí naší společenské i individuální minulosti plné problémů, kde se skrývají události, na které neradi vzpomínáme. Jsou však natolik důležité, aby nás přiměly zamyslet se nad chybami a křivdami, kterých jsme se dopustili, a které ještě dnes zanechávají stopy v našich úsudcích a postojích. Filmy v této sekci nám mimo jiné přiblíží politické zneužívání, společenská tabu, individuální traumata, chyby a zločiny, které zůstávají v naší kolektivní paměti,“* uvádí **Martin Novosad**, český programový ředitel **Kina na hranici**.

*„Jedná se o příběhy, které často vyvolávají protichůdné emoce, nutí nás přemýšlet o vlastních komplexech, motivech a svědomí a často odhalují zdroje sociální či individuální agrese,“* dodává. Díky dojemným filmovým vyprávěním budeme čelit otázce **viny, odpovědnosti a možnosti usmíření**. *„V době, kdy opět vidíme rozdělení společnosti, se chceme postavit naší minulosti a historické zkušenosti. Pokusíme se ukázat jejich vliv a to, jak nás osobně i kolektivně ovlivnili. Divákům tak dáváme prostor k zamyšlení a diskuzi o složitých tématech a hledání společných odpovědí z různých úhlů pohledu.“*

*„Ti, kdo si nepamatují minulost, jsou odsouzeni k tomu, aby si ji zopakovali.“* Tento slavný citát **George Santayany** nám v duchu naší sekce připomíná, že **historie, ať ta společenská či individuální, má zásadní vliv na to, kým jsme dnes**. V Těšíně uvedeme spoustu filmů, které s tím souvisí. Například významnou českou *„Noc nevěsty“* o **traumatu kolektivizace a střetu spirituality s materialismem**, nebo *„Tichou bolest“* ze **Slovenska** – pohled na **zločiny komunismu**, které zasáhly obyčejné lidi. Součástí retrospektivy Jiřího Mádlu bude také snímek *„Konfident“*, z dílny slovenského herce a režiséra **Juraje Nvoty**.

Sekce **„Špatná paměť“** nabídne jedinečné snímky, které ukazují, že minulost v sobě stále neseme. Někdy se o ni přeme, jindy se ji snažíme potlačit, ale nakonec ji musíme přijmout, pochopit a zpracovat. Jak filmová, tak literární tvorba nám dává možnost se k těmto tématům vrátit a nahlížet je z různých perspektiv.



## Literatura na hranici

O otázkách minulosti a jejího dopadu na současnost se bude debatovat také v rámci **8. ročníku Literatury na hranici** – tradičního cyklu literárních setkání doprovázejícího přehlídku **Kino na hranici**.

*„Téma paměti, individuální i kolektivní, se v nejnovější středoevropské literatuře objevuje mimořádně často. Autoři z Polska, Česka, Slovenska a Maďarska znovu otevírají bolestná historická témata, konfrontují nás s minulostí a vyrovnávají se s jejími následky – jak na osobní, tak na národní a mezigenerační úrovni. Ukazují, jak minulost utváří naše dnešní postoje,“* říká **Anna Maślanka**, členka programové rady pro Literaturu na hranici. *„Proto se v literárním programu letošního Kina na hranici podíváme blíže na to, co si my ve střední Evropě pamatovat nechceme, a budeme mluvit o tom, jak literatura pomáhá uchopit a reflektovat tuto špatnou paměť.“*

K účasti jsme pozvali **spisovatele, publicisty a překladatele**, kteří se odvážně chopí témat, jež byla dosud **přehlížena či považována za nepohodlná**. Svými díly často vyvolávají **bouřlivé diskuse** a přinášejí **nové pohledy na naši minulost**.

*„Samozřejmě, jako každý rok v rámci Literatury na hranici, i tentokrát bude na programu poezie a literatura faktu. Podrobnosti představíme již brzy,“* dodává **Andrzej S. Jagodziński**, autor programu **Literatura na hranici**.

Mezi hosty této sekce budou **Mateusz Pakuła, Kateřina Tučková, Nicol Hochholczerová, Jarosław Kurski a Noémi Orvos-Tóth**.



**Krzysztof Zanussi**- jeden z nejvýznamnějších polských režisérů a scenáristů



**Juraj Nvota** – slovenský herec a režisér



**Kateřina Tučková** – česká spisovatelka, historička umění, kurátorka galerie současného umění



**Sdružení  
přátel Těšínska**

27. Kino na Hranici  
Český Těšín – Cieszyn  
30.4. – 4. 5. 2025



**Program a doprovodné akce** Festival nabídne více než 150 projekcí, diskuze s tvůrci, tematické workshopy a výstavy věnované filmovému umění. Chybět nebudou ani večerní koncerty, které již tradičně doprovází atmosféru festivalu.

**Akreditace a informace** Akreditace pro návštěvníky bude zahájena 15. března 2025. Pro aktuální informace sledujte naše webové stránky [www.kinonahranici.cz](http://www.kinonahranici.cz) a sociální sítě. Těšíme se na setkání na hranici filmového světa!

Kino na hranici, jedna z nejvýznamnějších filmových přehlídek střední Evropy, připravuje svůj další už 27. ročník, který se uskuteční od 30. dubna do 4. května 2025. Tento jedinečný festival spojuje filmovou tvorbu, kulturu a dialog mezi Českem, Polskem a Slovenskem.

**Kontakt pro média:** Alexandra Vysloužilová, [pr@kinonahranici.cz](mailto:pr@kinonahranici.cz), +420 731190817