

Dwie polskie premiery w sekcji Polonica Kina na Granicy

„Autobiografia” i „Blanquita” to filmy, które polska publiczność zobaczy po raz pierwszy właśnie podczas cieszyńskiego przeglądu.

Prezentująca produkcje z udziałem polskich twórców lub odwołujące się do szeroko pojętej polskiej kultury Polonica stanowi od lat istotny punkt programu Kina na Granicy, które w jego ramach zaprezentowało publiczności w ostatnich latach między innymi „Nosorożca” Olega Sencova, „Anatomię” Aleksandry Jankowskiej i „Quo vadis, Aida?” Jasmili Zbanić. Sekcja ta uzmysławia co roku, jak ważną częścią filmowego świata są polscy artyści.

Nagrodzone już między innymi na prestiżowych festiwalach Tribeca, Golden Orange w Antalyi i Toronto filmy Poloniki poruszają tematy społeczne, portretują epokę, niosą refleksję, ale i optymizm, jak w przypadku „Monday o dziesiątej”.

Polską premierę będą miały w Cieszynie dwa filmy. Osadzona na styku świata polityki i spokojnego życia indonezyjskiego miasteczka „Autobiografia” ze zdjęciami Wojciecha Staronia, pokazana premierowo na ostatnim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji w konkursie Orizzonti i sekcji Międzynarodowy Tydzień Krytyki zdobyła tam nagrodę Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI. Z kolei opowiadająca o skandalu seksualnym z udziałem dzieci, polityków i bogatych mężczyzn „Blanquita” uhonorowana została w ramach weneckiego Orizzonti nagrodą za Najlepszy scenariusz dla Fernando Guzzoniego. Obraz zmontował Jarosław Kamiński, wspólnie z Soledadem Salfate.



„Blanquita”

Stowarzyszenie „Kultura na Granicy”
ul. Zamkowa 3abc, 43-400 Cieszyn | e-mail: biuro@kinonagranicy.pl
NIP: 5482573032 | REGON: 241025170

Filmy w tegorocznej sekcji Polonica:

„Lampart z Ankary”

reż. Emre Kayış, Niemcy, Turcja, Polska, Dania

Panthera pardus tulliana to podgatunek lamparta żyjący w Turcji, skrajnie zagrożony wyginięciem i traktowany jako skarb narodowy. Dla Fikreta, dyrektora ankarskiego zoo, to także ostatnia szansa na ocalenie ogrodu. Jednak zwierzę niespodziewanie umiera. Czy Fikretowi uda się upozorować porwanie?

Scenograf: Barbara Ferlak, Kostiumy: Monika Bialka, Koproducent: Maria Blicharska

„Autobiografia”

reż. Makbul Mubarak, Indonezja, Polska, Niemcy, Singapur, Francja, Filipiny

Rakib pracuje w indonezyjskim miasteczku jako opiekun rezydencji należącej do emerytowanego generała Purny. Wojskowy wraca do domu, by rozpocząć kampanię wyborczą na burmistrza, a Rakib zostaje jego asystentem. Gdy ktoś zniszczy plakaty wyborcze kandydata, Rakib wszczyna śledztwo, co prowadzi do eskalacji przemocy.

Zdjęcia: Wojciech Staroń, koproducent: Małgorzata Staroń, kierownictwo produkcji: Małgorzata Wójcik

„Blanquita”

reż. Fernando Guzzoni, Chile

Żyjąca w rodzinie zastępczej, 18-letnia Blanca jest kluczowym świadkiem w sprawie skandalu z udziałem polityków i bogatych mężczyzn, którzy uczestniczyli w seks-imprezach. Jednak im więcej pojawia się pytań, tym mniej jasna staje się rola, jaką w tych wydarzeniach odegrała dziewczyna.

Montaż: Jarosław Kamiński, koproducent: Beata Rzeźniczek

„Styczeń”

reż. Viesturs Kairișs, Łotwa, Polska, Litwa

1991 rok na Łotwie. 19-letni początkujący operator filmowy Jazis zostaje wciągnięty w pokojowe protesty przeciwko próbie przejęcia władzy w jego kraju przez armię sowiecką. Jazis i jego przyjaciele są ambitnymi filmowcami, chcącymi realizować swoje



KULTURA
NA GRANICY

marzenia. Uczestnictwo w ruchu oporu staje się decydującym momentem ich dorastania.

Zdjęcia: Wojciech Staron, Koprodukcja: Małgorzata Staroń

„Monday o dziesiątej”

reż. Mareille Klein, Niemcy

Helga wyraźnie utknęła nie tylko we własnym salonie, w którym w wyniku jej upadku zieleje w podłodze wielka dziura, ale i w życiu. Czy spotkanie polskiego „konserwatora powierzchni płaskich” (Zbigniew Zamachowski), zajmującego się czystością jej domostwa, nada egzystencji dojrzałej kobiety nowy kierunek?

Obsada: Zbigniew Zamachowski, Gabriela Muskała

„Roving woman”

reż. Michał Chmielewski, USA, Polska

Młoda kobieta na emocjonalnym zakręcie wyrusza skradzionym samochodem w podróż, która pozwoli jej przewartościować życiowe priorytety. Współprodukowane przez Wima Wendersa subtelne, słodko-gorzkie kino drogi.

Reżyseria: Michał Chmielewski, scenariusz: Lena Góra, Michał Chmielewski, obsada: Lena Góra, zdjęcia: Lukasz Dziedzic, montaż: Przemysław Chruścielewski, dźwięk: Marcin Lenarczyk, muzyka: Teonika Rozynek, koproducent: Lena Góra

Jubileuszowy, **25. Przegląd Filmowy Kino na Granicy odbędzie się w dniach 29 kwietnia - 3 maja 2023 roku w Cieszynie i Czeskim Cieszynie**. Trwa sprzedaż puli akredytacji w promocyjnej cenie.

Wszystkie szczegóły na stronie: <https://www.kinonagranicy.pl/> i Facebooku: <https://www.facebook.com/kinonagranicy> oraz Instagramie: https://www.instagram.com/kino_na_granicy/

Stowarzyszenie „Kultura na Granicy”
ul. Zamkowa 3abc, 43-400 Cieszyn | e-mail: biuro@kinonagranicy.pl
NIP: 5482573032 | REGON: 241025170



www.kinonagranicy.pl | www.kinonahranici.cz