

# Zła pamięć – niełatwa historia Europy Środkowej na ekranie i w literaturze

**Sekcja programowa 27. Przeglądu Filmowego Kino na Granicy „Zła pamięć” obejmie filmy z Polski, Czech i Słowacji oraz literaturę tego regionu.**

- „Zła pamięć” to temat pojemny, oznacza zarówno konsekwencje oddziaływania historii na świadomość kolejnych pokoleń - a Polska jest pod tym względem szczególnie skażona neurozą złej politycznej pamięci - jak i pamięć w znaczeniu egzystencjalnym, emocjonalnym, która jako współautora cyklu, interesuje mnie najbardziej – zaznacza Łukasz Maciejewski, polski dyrektor programowy Kina na Granicy. - W ramach sekcji pokażemy kilka tytułów polskich twórców – w zdecydowanej większości będą to prawdziwe unikaty. Na przykład wczesne arcydzieło Krzysztofa Zanussiego – trzydziestominutową „Śmierć prowincjała” z 1965 roku, legendarnych „Robotników '71”, dokument w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego i Tomasza Zygadły, oraz „Królową aniołów” Mariusza Grzegorzka z 1999 roku – barokowy, niespokojny, gęsty film o potędze podświadomości.

Gośćmi „Kina na Granicy” będą twórcy tych filmów, między innymi Krzysztof Zanussi, Mariusz Grzegorek, Barbara Grzegorek, Dorota Pomykała, Gabriela Muskała oraz Jacek Petrycki.

## Kto nie pamięta historii

Sekcja zaprezentuje też filmy z Czech i Słowacji. - Wyruszymy w podróż do zakamarków naszej społecznej i indywidualnej, pełnej problemów przeszłości, gdzie kryją się zdarzenia, o których nie lubimy pamiętać,. Ale są na tyle ważne, że każą zastanowić się nad niepowodzeniami i krzywdami, które zostały popełnione i które do dziś odciskają piętno na naszych ocenach i postawach. Filmy w tej sekcji przybliżą nam m.in. nadużycia polityczne, tabu społeczne, indywidualne traumy, błędy i przestępstwa, które pozostają w naszej zbiorowej pamięci - zapowiada Martin Novosad, czeski dyrektor programowy Kina na Granicy.

- Są to historie, które często wywołują sprzeczne emocje, zmuszają do refleksji nad własnymi kompleksami, motywami i sumieniem, a często ujawniają źródła społecznej

lub indywidualnej agresji – dodaje. - Dzięki poruszającym narracjom filmowym zmierzmy się z kwestiami winy, odpowiedzialności i możliwości pojednania. W czasach, gdy na nowo dostrzegamy podziały w społeczeństwie, chcemy zmierzyć się z naszą przeszłością i doświadczeniami historycznymi. Spróbujemy pokazać ich oddziaływanie oraz to, jak wpłynęły na nas osobiście i zbiorowo. Dajemy w ten sposób widzom przestrzeń do refleksji i dyskusji na złożone tematy oraz szukania wspólnych odpowiedzi z różnych perspektyw. „Kto nie pamięta historii, skazany jest na jej ponowne przeżycie.” - ten znany cytat z George’a Santayany przypomina nam, w duchu naszej sekcji, że historia, czy to społeczna, czy indywidualna, ma fundamentalny wpływ na to, kim jesteśmy dzisiaj. W Cieszynie pokażemy wiele odnoszących się do tego filmów. Na przykład wybitną czeską „Noc panny młodej” – o traumie kolektywizacji i zderzeniu duchowości z materializmem i „Cichy ból” ze Słowacji - spojrzenie na zbrodnie komunizmu, które dotknęły zwykłych ludzi.

## Literatura na Granicy

Zagadnienia odwołujące się do wydarzeń z przeszłości i ich wpływu na teraźniejszość poruszone zostaną także w trakcie spotkań ósmej już edycji Literatury na Granicy – cyklu spotkań literackich towarzyszących Przeglądowi Kino na Granicy.

- Temat pamięci, indywidualnej i zbiorowej, wyjątkowo często pojawia się w najnowszej środkowoeuropejskiej literaturze. Autorzy z Polski, Czech, Słowacji i Węgier otwierają na nowo bolesne tematy historyczne, dokonują gorzkich rozliczeń, pracują z traumą – zarówno osobistą, jak i narodową czy międzypokoleniową. Pokazują, jak przeszłość kształtuje nasze postawy dziś – mówi Anna Maślanka, członkini Rady Programowej Literatury na Granicy. - Dlatego w programie literackim tegorocznego Kina na Granicy przyjrzymy się temu, o czym w Europie Środkowej nie chcemy pamiętać oraz porozmawiamy o literackich sposobach osvajania złej pamięci. Do udziału zaprosiliśmy pisarzy, publicystów i tłumaczy, którzy odważnie podejmują tematy dotychczas przemilczane lub niewygodne, nierzadko wzbudzając swoimi dziełami burzliwe dyskusje.

- Oczywiście, jak co roku w ramach Literatury na Granicy, i tym razem w programie nie zabraknie poezji i literatury faktu. Szczegóły wkrótce – dodaje autor programu Literatury na Granicy, Andrzej S. Jagodziński.

Wśród gości tej sekcji znajdują się między innymi Mateusz Pakuła, Kateřina Tučková, Nicol Hochholczerová, Jarosław Kurski i Noémi Orvos-Tóth.



KULTURA  
NA GRANICY

**27. Przegląd Filmowy Kino na Granicy odbędzie się w dniach 30 kwietnia - 4 maja 2025 roku w Cieszynie i Czeskim Cieszynie. Trwa sprzedaż tańszej puli akredytacji.**

Więcej na [stronie](#), na [Facebooku](#) i [Instagramie](#).

Stowarzyszenie „Kultura na Granicy”  
ul. Zamkowa 3abc, 43-400 Cieszyn | e-mail: [biuro@kinonagranicy.pl](mailto:biuro@kinonagranicy.pl)  
NIP: 5482573032 | REGON: 241025170



[www.kinonagranicy.pl](http://www.kinonagranicy.pl) | [www.kinonahranici.cz](http://www.kinonahranici.cz)